

# 1er Concours de Trompette de Trompettiste(s) Magazine



Pour cette première édition du concours destiné aux élèves et amateurs, dont la diffusion exclusive est assurée via la Revue « Trompettiste(s) Magazine », il m'a semblé préférable de proposer une pièce dédiée à la pratique instrumentale collective - finalité en soi - afin notamment de mettre à l'honneur une représentation d'une classe de trompette, et ce faisant, de pouvoir ainsi également illustrer son professeur.

Dans cet esprit, j'ai opté pour la configuration du trio, ensemble qui me paraît présenter un bon compromis, avec un niveau technique pouvant être abordé par des élèves au minimum en fin de 2<sup>ème</sup> cycle. Pour ce faire, je propose une courte composition, à l'esprit ludique, sous forme d'un divertissement où chaque partie « prend le dessus », à tour de rôle, afin que la 1<sup>ère</sup> Trompette ne soit essentiellement dans le registre aigu, et que la 3<sup>ème</sup> quant à elle, ne soit cantonnée dans le grave.

La partition pourrait bien entendu être destinée à des Trompettes en Ut ou Si bémol (ou Cornets). Cependant, dans un esprit pratique, ce afin de placer les ensembles sur un même pied d'égalité, nous avons opté pour la version « Trompette en Ut », la partition offerte étant disponible en téléchargement.

La présente pièce ne comporte pas de difficultés techniques majeures.

Une attention particulière pourra (devra) être portée sur le rendu des nuances. Difficulté essentielle, pour nous autres trompettistes.

Comparé aux différents instruments à vent, les « cuivres », en particulier, offrent de mon point de vue, une gamme de nuances souvent uniformes, que l'on observe lors des concours individuels, ce parfois même au plus haut niveau, c'est à dire que les contrastes sont difficilement rendus dans un spectre allant du piano au forte. Pour ce qui est du « forte » généralement, on sait faire ! mais obtenir un vrai piano, reste toujours plus délicat...

Le rendu de la dynamique, a fortiori en musique de chambre, relève donc d'une véritable attention en terme de différenciation et de valorisation des contrastes, notamment sur le panel des nuances « intermédiaires » et « extrêmes », au sein d'une palette sonore relativement large : du pianissimo au double forte, voire au-delà.

Pour revenir à la partition, il est à noter de l'utilisation constante de l'effet « forte/piano », qu'il conviendra de restituer sur les valeurs longues, en véritable relief de ce texte, et qui pourra s'avérer comme une difficulté à part entière.

J'espère de tout cœur que les candidats, qu'ils soient déclarés ou non, auront plaisir à interpréter cette musique dans l'allégresse.

C'est avant tout le but essentiel !

**... Alors, sonnez Trompettes !!**

Jean-Louis Couturier

## Comment participer :

- Enregistrez la pièce en Trio (enregistrement vidéo sans coupures ni montages).
- Envoyez la par WeTransfer ou un outil similaire à [trompetteactus@gmail.com](mailto:trompetteactus@gmail.com) avant le 15 septembre accompagnée de la fiche d'inscription à télécharger ci-dessous

Les résultats seront annoncés dans le numéro d'Octobre.



Lire le règlement



Télécharger la fiche d'inscription



Télécharger la partition

**Jean-Louis COUTURIER**

***“EN MODE VACANCES”***

*Divertissement pour 3 Trompettes*

Supplément spécial pour la Revue

*“Trompettiste(s)-Magazine”*

© - 2026

# "EN MODE VACANCES"

Durée = 02'40"

Divertissement pour 3 Trompettes

Jean-Louis COUTURIER

Moderato con brio (♩ = c. 80)

The musical score is written for three trumpets (C Trp. 1, 2, and 3) in 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) begins with a rest for all trumpets. The first trumpet part starts in measure 3 with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo-piano (*fp*) dynamic. The second and third trumpet parts enter in measure 2 with *f* and *fp* dynamics respectively. The second system (measures 6-12) continues the melodic lines with various dynamics including *fp* and *f*. The third system (measures 13-16) includes tempo markings: *Poco rit.* at measure 13 and *a Tempo* at measure 14. The piece concludes with a final *f* dynamic in measure 16.

"En mode vacances" - Trio pour trompette - J.L. Couturier

20

First system of music (measures 20-26). It consists of three staves. The top staff has dynamics *f* and *fp*. The middle and bottom staves have dynamics *fp*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

27

*Poco rit.* *a Tempo*

Second system of music (measures 27-33). It consists of three staves. The top staff has dynamics *fp*, *f*, and *fp*. The middle staff has dynamics *fp*, *f*, and *fp*. The bottom staff has dynamics *fp*, *f*, and *fp*. The tempo markings *Poco rit.* and *a Tempo* are placed above the staves. The music continues with similar rhythmic patterns and articulations.

34

Third system of music (measures 34-40). It consists of three staves. The top staff has dynamics *f* and *fp*. The middle staff has dynamics *f* and *fp*. The bottom staff has dynamics *f* and *fp*. The music concludes with a final flourish in the top staff.

“En mode vacances” - Trio pour trompette - J.L. Couturier

41 *Poco rit.* *a Tempo*

*fp* *f*  
*fp* *f*  
*fp* *f*

48 *Rit.*

*fp*  
*fp*  
*fp*

55

*f* *fp* *fp* *mf*  
*f* *fp* *fp* *mf*  
*f* *fp* *fp* *mf*

"En mode vacances" - Trio pour trompette - J.L. Couturier

*Poco rit. a Tempo*

62

Musical score for measures 62-67. The score is written for three staves. Measure 62 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamic markings include *f* and *fp*. There are also hairpins indicating volume changes.

68

Musical score for measures 68-73. The score is written for three staves. Measure 68 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamic markings include *fp*. There are also hairpins indicating volume changes.

74

*Poco rit. a Tempo*

Musical score for measures 74-79. The score is written for three staves. Measure 74 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamic markings include *fp* and *mf*. There are also hairpins indicating volume changes.

80

*mf*

*mf*

*mf*

3

86

*fp*

*fp*

*fp*

//

Vivo assai

92

*p*

*ff*

*fp*

*f*

*p*

*ff*

*fp*

*f*

*p*

*ff*

*fp*

*f*

ossia.