

ICONOGRAPHIE DE LA TROMPETTE

Les précédents sujets relatifs à l'iconographie de la trompette au travers des siècles, abordés jusqu'à présent, mettaient en lumière l'instrument lui même, ou celui qui en jouait, visant diverses symboliques. En ce numéro, nous abordons une nouvelle facette illustrant l'aspect de la facture instrumentale, par le biais de la valorisation du savoir-faire lié à l'artisanat, vecteur primordial de l'essor des grandes cités des différents Pays de l'Europe du nord.

L'auteur :



Martin Engelbrecht voit le jour le 16 septembre 1684 à Augsbourg, ville du sud de l'Allemagne, située au cœur de la souabe bavaroise. Ancienne cité fondée par les Romains, Augsbourg se hisse parmi les villes européennes de premier plan, dotée d'un essor fulgurant durant les XV^{ème} et XVI^{ème} siècles, périodes assimilées à son âge d'or.

Dans le giron d'un environnement propice, **Martin Engelbrecht** débute son apprentissage en travaillant aux côtés de son frère aîné, Christian, un graveur établi. Au cours de ses premières années d'étude Engelbrecht s'est concentré sur la production de portraits de monarques et de paysages détaillés. Ces premières œuvres sont louées pour la qualité de leur précision.

Fort de son succès, il fonde en 1719 une maison spécialisée dans la production et l'édition d'estampes. Artiste reconnu, il obtient la même année son premier privilège impérial – sorte de dépôt de brevet - qui lui assure la protection de ses

multiples créations contre les tentatives de copies. Son activité de graveur sur cuivre, principalement axée sur la mise en valeur des métiers issus de l'artisanat, revêt un caractère quasi encyclopédique, ce antérieurement aux publications de Denis Diderot. Aussi, ses multiples planches illustrant les métiers les plus divers sont particulièrement prisées dans l'Europe entière, sachant que la plupart d'entre elles sont présentées avec une notice explicative rédigée à la fois en français et en langue allemande. La pensée attribuée à Confucius mettant en exergue le pouvoir de l'image par la maxime « *une image vaut mille mots* » prend ici tout son sens. Ces témoignages sont précieux, car ils attestent du degré de technicité détenu par les maîtres-artisans, apanage des sociétés prospères. La précision apportée à l'ensemble a valeur d'autorité, en matière de savoir faire, elle préfigure ainsi le concept du catalogue technique. Au faîte de sa notoriété, basée en grande partie sur la vulgarisation des compétences techniques particulières, Martin Engelbrecht est élu conseiller de sa ville natale, en 1743, alors qu'il approche de la soixantaine. Il poursuivra inlassablement sa tâche éditoriale, jusqu'à son décès survenu durant l'hiver 1756.

L'œuvre :

Parmi sa production abondante consacrée aux métiers les plus divers, on lui doit plusieurs planches relatives à la lutherie, terme générique englobant la fabrication des instruments de musique. Celles illustrant particulièrement la fabrication des instruments de la famille des cuivres ont bien sûr retenu notre attention, à savoir : le « *Faiseur de Trompettes* » & la « *Femme de Faiseur de Trompettes* » (1740), gravures où l'auteur s'attache avec précision aux détails de la fabrication de la trompette, du cor, et du trombone, instruments requérant un savoir-faire similaire.

On découvre ainsi l'ensemble (numéroté) des réalisations et de l'outillage nécessaire à la conception de ces instruments :

► **Planche n° 1 [chiffres de 1 à 24]** = *cor de chasse ; trompette ; planche de laiton ; dévidoir ; ciseaux à courte coupe ; maillet ; force ; « chef-d'œuvre de trompette », c'est à dire : gabarit ; pot de fer blanc ; ailes de dévidoir ; rafinoir pour fer ; montant du fer blanc ; cuillère à jeter en moule ; les pinces ; chaudière à fondre ; barre de fer ; pot pour la fonte ; étau ; pincettes ; enclume ; pied de l'enclume ; coin à former les trompettes ; trombone ; cornet de poste.*

► **Planche n° 2 [chiffres de 1 à 20]** = *dévidoir ; planche de laiton ; cornet de poste ; une trompette ; lime ; marteau ; tenaille ; ciseaux ; cor de chasse ; courroie tenant au dévidoir ; maillet ; tournoir ; coin ; boîte ; principale pièce ; pinces ; fer à plier les tuyaux ; rafinoir ; montant du fer ; un trombone.*



Faiseur de Trompettes, etc. Trompeten, Posaun u. Waldhornmacher.

1. Cor de chasse. 2. Waldhorn. 3. Trompettes. 4. Trompeten. 5. planche de laiton. 6. Meßingee Blech. 7. Davidoir. 8. der Haspel. 9. ci-
 seaux à courte coupe. 10. eine kleine Scher. 11. mallet. 12. hölzerner Hammer. 13. force. 14. eine große Scher. 15. chef d'œuvre de trompette. 16. ein Haupt-
 stück von der Trompete. 17. un pot de fer blanc. 18. ein bleches Kanlen. 19. les ailes du Davidoir. 20. die wellen des Haspels. 21. rapinour pour fer. 22. dach-
 eisen. 23. montant du fer blanc. 24. Zerkung Blech. 25. cuillère à jeter en moule. 26. gussloeffel. 27. les pince. 28. Zangen. 29. chaudière à fondre.
 30. der schmied. Kessel. 31. barre de fer. 32. Eiserne Stange. 33. pot pour la fonte. 34. gussiegel. 35. étau. 36. schraubstock. 37. pincettes. 38. Zanglein.
 39. Enclume. 40. Stueß. 41. pied de l'enclume. 42. stand. Stueß. 43. coin à former les trompes. 44. Keil wo die Tromp. darüber gest. werde. 45. trompe. 46. Po-
 saune. 47. cornet de poste. 48. Posthorn.



C. P. Maj.

M. Engelbrecht exc. A.V.

Femme de faiseur de trompettes.

Trompetenmacherin etc.

1. Devoir. 1. der Haspel. 2. planche de l'aiton. 2. Messinges Blech. 3. cornet de poste. 3. Posthorn. 4. une trompette. 4. eine Trompete. 5. line. 5. feilen. 6. marteau. 6. Hammer. 7. tenailles. 7. Zanglin. 8. ciseaux. 8. Scher. 9. cor de chasse. 9. Drey Baldhorn. 10. contrepois tenant au devoir. 10. der Riemen dug an de Haspel. 11. maillet. 11. Hölzerner Hammer. 12. tour noir. 12. Drehscheiben. 13. coin. 13. der Keil od. Kegel. 14. boîte. 14. ein Bügel od. Kanlein. 15. principale piece. 15. das Hauptstück. 16. pincers. 16. Zangen. 17. fer à plier les tuyaux. 17. Eiserner Bogen wo man die Röhren drüber biegt. 18. rasoir. 18. Dickschneiden. 19. montant du fer. 19. das bestrag Blech. 20. une trompe. 20. eine Posaune.

Nous proposons en complément un autre exemple, extrait de l'œuvre de l'artiste, daté autour de 1720, avec une gravure intitulée « Trompettes – Timbales – Trombones » représentant divers acteurs. Le texte « Instrumenta Musica » illustrant la gravure tant de manière symbolique et allégorique, est fort instructif sur les rôles respectifs accordés :

« Ici, on illustre la musique de dévotion, de plaisir et de danse pour divers instruments de musique... La musique qui parle d'hommes et de chevaux ne peut être pleinement appréciée que par le combat. Trompettes, timbales, mousquets... Ils produisent ensemble le son juste. D'autre part, les cornets à bouquin et les trombones sont toujours nécessaires en temps de paix, comme dans la tristesse et dans la joie, chaque fois que la musique est bien interprétée ».



Jean-Louis Couturier
(à suivre)

<https://www.jlcouturier.com/trompette>